



**Julie Mossay, soprano**

Julie Mossay débute sa carrière à l'opéra Royal de Wallonie dans le rôle de **Barena** dans Jenufa de Janacek. Elle chantera également dans Der Freischütz de Weber.

Elle élargit son répertoire lyrique en interprétant le rôle de **Kate Mullins** dans *Titanic* une production de l'opéra de Liège.

Julie enchaîne très rapidement les prises de rôle avec: **Denise**, dans Veronique de Messager (à l'Opéra National de Lorraine, Nancy), **Papagena** dans La Flûte Enchantée (sous la direction de Jean-Yves Ossonce à Tours), le rôle d'**Omphale** dans Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse (à l'Opéra de Metz), **Noémie** de Cendrillon (à l'Opéra de Marseille), **Giannetta** dans une nouvelle production de l'Elisir d'Amore (à l'opéra de Saint-Etienne, Rouen puis Limoges), puis **Pedro** dans Don Quichotte de Massenet sous la direction de Marc Minkowski avec José Van Dam à la Monnaie de Bruxelles.

Ensuite, elle a chanté **Frasquita** dans une magnifique production de Carmen pour l'ouverture de l'opéra de Muscat (principauté d'Oman) sous la direction de Patrick Fournillier.

Julie continue sa collaboration avec la Monnaie de Bruxelles avec le rôle de **Ida** dans Die Fledermaus.

Julie a une forte affinité avec les œuvres du dix-huitième français et les rôles l'opéra pré-classiques et l'opérette.

Elle interprète le rôle de **Thérèse** dans Les Mamelles de Tirésias à Aix en Provence ainsi qu'à la monnaie et elle fait ses débuts dans le rôle de **Nadia** de la Veuve joyeuse à l'opéra de Lausanne.

Eclectique et curieuse de tout répertoire, Julie aborde également la musique baroque avec l'ensemble Leporello et La Serva padrona de Pergolesi et d'autres répertoire du XVIIème et XVIIIème.

Elle collabore très souvent avec l'Orchestre de chambre de Wallonie pour plusieurs programmes : concert d'Opérette, standards de jazz avec des arrangements de Michel Herr, concert d'airs de concert de Mozart et airs d'opéra sous la direction de Franck Braley.

Julie aime le récital et joue avec des artistes tels que : Ronald van Spaendonck, Augustin Dumay, Marie Hallynck, Sophie Hallynck, Frank Braley, Guy Penson, Philippe Malfeyt, le quatuor Coryfeye, Steve Houben, Boyan Vondernitcharov, Marc Grauwels et bien d'autres.

Soucieuse de sensibiliser d'autres publics et curieuse dans tous les domaines, Julie participe à de nombreux projets atypiques. Elle enregistre un disque avec le trompettiste de jazz Greg Houben sur le thème de Fauré et Debussy, elle chante dans Algerino in Italia, création de Joris Blanckaert et elle crée le spectacle Sisters in Crime au côté de Sarah Laulan (contre-alto) et Johan Dupont (piano).

Régulièrement invitée pour des concert et festivals de musique chambre, Julie s'est produite avec l'orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, le Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de chambre de Wallonie, l'Orchestre symphonique Bienne Soleure, le Brussel Philharmonique, le Symfonieorkest Vlaanderen, l'Ensemble Spectra, l'Orchestre de Lorraine.

En concert Julie a chanté la Symphonie n°4 de Mahler, la messe en ut de Mozart, la Création de Haydn, la Messe du couronnement de Mozart, le Requiem de Mozart, le requiem de Fauré et de Haydn, le Messiah de Handel et le Stabat Mater de Boccherini.

Elle prépare un enregistrement, Der Hirt au de Felsen au côté de Ronald van Spaendonck et Philippe Riga.

Julie Mossay a incarné **Barbarina** dans les Noces de Figaro au cours de la saison 2017/18 à l'Opéra de Wallonie à Liège sous la direction de **Christophe Rousset** et **Emilio Sagi**, puis **Alice** dans le Comte ory en Décembre 2018 sous la direction de **Jordi Bernacer, Denis Podalydès, Eric Ruf.**

Elle incarne ensuite **Frasquita** dans Carmen en juin 2019 (**dir. Guingal/Berloffa**) à l'Opéra de Siant-Etienne. Elle est en janvier 2020 à l'Opéra de Saint Etienne le rôle **Pedro** en Don Quichotte en 2020 (**dir. J. Lacombe. Louis Désiré**).

Julie chantera **Frasquita** en Carmen à la Fenice de Venise en automne 2020 (reporté 2021) sous la baguete de Maestro Chung et **Miss Ellen** en Lakmé à l'Opéra de Liège en 2022.

*Novembre  
2020*