



Julie Mossay, soprano

Julie Mossay comincia la sua carriera all'Opéra Royal di Wallonie nel ruolo di **Barena** in Jenufa di Janacek. Canta anche in Freischütz di Weber e successivamente è **Kate Mullins** in Titanic, una produzione dell'Opera di Liège.

Nel corso della sua formazione lavora con José Van Dam (Chapelle Musicale Reine Elisabeth) June Anderson, Helen Donath, Ann Murray, Michele Wegwart, Graham Johnson e Jocelyne Dienst.

Julie debutta rapidamente nei ruoli seguenti : **Denise** in Véronique di Messenger (all'Opera National de Lorraine, Nancy), **Papagena** nel Flauto magico (direzione Jean-Yves Ossonce a Tours), **Omphale** in Les Travaux d'Hercule di Claude Terrasse (all'Opera di Metz), **Noémie** in Cendrillon (all'Opera di Marsiglia), **Giannetta** in una nuova produzione de l'Elisir d'Amore (all'Opera di Saint-Etienne, Rouen e poi Limoges), in seguito **Pedro** in Don Quichotte di Massenet diretta da Marc Minkowski con José Van Dam al Teatro de la Monnaie de Bruxelles.

Successivamente canta **Frasquita** in una magnifica produzione di Carmen per l'inaugurazione dell'Opera di Muscat (principato di Oman) diretta da Patrick Fournillier.

Julie continua la sua collaborazione con la Monnaie di Bruxelles con il ruolo di **Ida** in Die Fledermaus e in Manon Lescaut.

Ha anche una forte affinità con le opere del Diciottesimo francese, in ruoli preclassici e nell'operetta.

Interpreta il ruolo principale di **Thérèse** in Les Mamelles de Tirésias a Aix en Provence così come al Teatro de la Monnaie et debutta **Nadia** nella

Veuve joyeuse all'Opera di Losanna.

Eclettica e curiosa di diversi repertori, Julie abborda ugualmente la musica barocca con La Serva Padrona di Pergolesi, Messe, Oratori ed altre produzioni di musica antica.

Collabora spesso con l'Orchestre de chambre di Wallonie per diversi programmi: concerti d'Operetta, standards di jazz con arrangiamenti di Michel Herr, arie d'opera de Mozart con direzione di de Franck Braley o altri direttori d'orchestra.

Julie si esibisce in recital con i solisti seguenti: Ronald van Spaendonck, Augustin Dumay, Marie Hallynck, Sophie Hallynck, Frank Braley, Guy Penson, Philippe Malfeyt, le quatuor Coryfeye, Steve Houben, Boyan Vondernitcharov, Marc Grauwels ed altri.

Registra un disco con il trombettista jazz Greg Houben su temi di Fauré e Debussy, canta in Algerino in Italia, una creazione di Joris Blanckaert e crea lo spettacolo Sisters in Crime con il contralto Sarah Laulan e Johan Dupont (piano).

Regolarmente invitata per dei concerti di musica da camera dall'Orchestra Nazionale del Belgio, dall'orchestra Philharmonique di Liège, dall'Orchestra Philharmonique di Lussemburgo, dall'Orchestra da camera di Wallonie, dall'Orchestra Sinfonica di Bienne Soleure, dall'Orchestra Brussel Philharmonique, dalla Symfonieorkest Vlaanderen, dall'Ensemble Spectra e dall'Orchestra di Lorraine.

In concerto Julie ha cantato Quarta Sinfonia Mahler, la Messa in do di Mozart, la Creazione di Haydn, il Requiem di Fauré, di Haydn e di Mozart, il Messiah di Handel, la Messa di Incoronazione di Mozart e lo Stabat Mater di Boccherini.

Prepara un disco Der Hirt au de Felsen con Ronald van Spaendonck e Philippe Riga.

Julie Mossay ha interpretato **Barbarina** ne Le Nozze di Figaro durante la stagione 2017/18 all'Opera di Wallonie a Liège con direzione di **Christophe Rousset** e **Emilio Sagi**, poi **Alice** nel Comte Ory sempre nel

2018 con direzione e regia di **Jordi Bernacer, Denis Podalydès, Eric Ruf.**

E' nuovamente Frasquita in Carmen in giugno 2019 (**dir. Guingal/Berloff**) all'Opera di Saint-Etienne. In gennaio 2020, sempre a Saint-Etienne è **Pedro** in Don Quichotte (**dir. J. Lacombe. Louis Désiré**) e poi ancora **Frasquita** in Carmen alla Fenice di Venezia in aprile 2020.

Nel corso della stagione 2020/21 Julie interpreta **Ellen** in **Lakmé** all'Opera di Liège (direzione **P. Davin / D. Garattini Raimondi**).

Novembre 2020